

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКСАЙСКИЙ ДАНИЛЫ ЕФРЕМОВА КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
КАК НАПИСАТЬ
ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ**



п. Рассвет
2017г

УДК 372.88
ББК 74.268.1 Рус
К 55

Составители преподаватели русского языка и литературы:
Кобзева Елена Васильевна (высшая квалификационная категория),
Вивчарук Ирина Дмитриевна (первая квалификационная категория)

К 55 Кобзева Е.В., Вивчарук И.Д.

Методическая разработка «Как написать итоговое сочинение» – пос.
Рассвет: Изд-во АДЕККК МО РФ, 2017. – 41 с.

Методическая разработка предназначено для тех, кто хочет научиться писать итоговое сочинение. Оно содержит систематизированные теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения, а также образцы сочинений.

Методическая разработка адресовано выпускникам и преподавателям, занимающимся подготовкой к написанию итогового сочинения

Рекомендовано к изданию методическим советом ФГКОУ «Аксацкий Данилы Ефремова казачий кадетский корпус» МО РФ, протокол № 3 от 20.12. 2017г.

УДК372.88
ББК 74.268.1 Рус

Материалы опубликованы в авторской редакции.

© Кобзева Е.В., Вивчарук И.Д., 2017
© ФГКОУ «Аксацкий Данилы Ефремова
казачий кадетский корпус» МО РФ, 2017

Содержание

1. ВСТУПЛЕНИЕ.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	5
Вступление и тезис.....	5
Аргументы	7
Примеры аргументов.....	9
Заключение	10
3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	12
Конспект урока «Подготовка к итоговому сочинению по литературе.....	13
Сочинение по блоку тем «Верность и измена».....	19
4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	31
5. ЛИТЕРАТУРА.....	32
6. Приложения	33

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Все наше достоинство заключено в мысли.
Не пространство и не время, которых мы не
можем заполнить, возвышают нас, а именно она,
наша мысль. Будем же учиться хорошо мыслить.

Б. Паскаль

Требование создать текст-рассуждение на итоговом сочинении в 11 классе выдвинула сама жизнь. Стремление быть признанным в обществе, оцененным им, а также когнитивная потребность в информации и знаниях могут быть реализованы лишь через речевую деятельность и зависят от умений и навыков, связанных с владением устной и письменной речью в различных речевых ситуациях, требующих конкретного стиля общения, соблюдения определенных культурно-речевых и этических норм. Так, социальное самоопределение, самореализация и познание возможны при высоком уровне развития коммуникативных умений выпускников.

Современные потребности развития всех сфер общества требуют необходимости компетентного, конкурентоспособного специалиста, умеющего работать с людьми, вести конструктивный диалог. Это предполагает овладение умением видеть ситуацию во всем ее реальном многообразии и сложности, в том числе умение учитывать позиции своих оппонентов. Таким образом, воспитание культуры доказательного, аргументированного ответа рассматривается как важнейшая задача всей системы образования.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности обучающихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения обучающимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это «естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных».

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает обучающегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Сочинение – творческая работа. Можно ли вообще научить сочинению? Да. Сочинению надо учить! И потратить на это нужно не один-два урока. Необходима систематическая, комплексная работа над техникой написания с 5 по 11 класс. Как может учитель помочь обучающимся научиться их излагать свои взгляды и убеждения в доказательной манере, нести ответственность за свои взгляды и убеждения?

Итоговое сочинение было введено совсем недавно, поэтому многие выпускники задаются вопросом: «**Как же писать это сочинение?**».

Поиски ответа на этот вопрос легли в основу данного пособия, которое окажет практическую помощь обучающимся и учителям для написания итогового сочинения.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Вступление и тезис

Вступление – раскрытие ключевого понятия темы, подведение к тезису (к основной мысли).

Что такое тезис?

Тезис – это то утверждение, которое будем доказывать в сочинении.

Тезис – это ответ на вопрос (если тема сформулирована в виде вопроса) или разъяснение темы (если она дана в виде утверждения).

Примеры:

1. Тема-вопрос: Чему нас учит природа?

Отвечаем на вопрос, то есть формулируем тезис:

Природа учит нас воспринимать красоту, показывает нам пример гармонии и спокойствия. Она помогает человеку прислушиваться к себе, услышать свой внутренний голос и ответить на те вопросы, которые его мучают.

Как можно подвести к тезису, чтобы получилось вступление к сочинению.

Вступление - определение ключевого понятия.

Поговорим о ключевом понятии. В данной теме ключевое слово «природа». Что мы можем сказать о природе? Какое определение дать?

Природа – это мир, который нас окружает. Земля и небо, леса и горы, реки и моря – все это природа, мир невероятной красоты, доброты и мудрости. Этот мир играет огромную роль в жизни человека. (Во мы и подвели к тезису. Какую именно роль играет природа в жизни человека?).

[Тезис:] *Природа учит нас воспринимать красоту, показывает нам пример гармонии и спокойствия. Она помогает человеку прислушиваться к себе, услышать свой внутренний голос и ответить на те вопросы, которые его мучают.*

2. Тема-утверждение: «Я люблю, и значит – я живу...» (В.С. Высоцкий).

Чтобы сформулировать тезис, нужно ответить на вопросы:

- Что это значит?
- Что имеется в виду?
- Почему это так?
- Как мы можем сказать то же самое своими словами?

[Тема:] Я люблю, и значит – я живу. = [Тезис:] *Жизнь человека невозможна без любви, в любви ее смысл.*

Мы перефразировали тему, сказали то же самое своими словами и получили тезис, который предстоит доказать. Но в данном случае тезис наш нуждается в пояснении и в расшифровке, потому что фразы «жизнь

невозможна без любви» или «смысл жизни в любви» звучат, как штампы, то есть то, что переходит из текста в текст как формула, как заготовка и никто уже не воспринимает смысл сказанного. Поэтому дальше необходимо разъяснить, продолжить эту мысль, объяснить, почему «жизнь невозможна без любви». Например: (Разъяснение тезиса):

Это чувство сопровождает нас постоянно: от самого рождения – когда младенец, еще ничего не знающий о жизни, уже любит свою маму и свою колыбель, до глубокой старости – когда человек познал любовь к миру, к людям, когда он любит свою жизнь и свою семью уже совершенно другой любовью, осознанной и глубокой. Если случается, что любовь уходит из сердца, человек становится несчастным, теряет смысл жизни, перестает жить духовно.

Теперь можно понять, что это личное мнение, мысли о связи жизни и любви, а это ключевые понятия темы сочинения, так как в ней звучат слова «люблю» и «живу». И поскольку они связаны словом «значит», то очевидно, что одно из другого следует.

Итак, тезис сформулирован. Необходимо подумать, как подвести к тезису, как сделать вступление. Для этого снова поговорим о ключевом понятии, о «любви».

Во все времена люди задумываются о том, что такое любовь. Но нет никакого точного, единственно верного ее определения. Лишь одно очевидно для всех: [тезис:] жизнь человека невозможна без любви, в любви ее смысл. Таким образом, у нас получилось начало сочинения: вступление и развернутый тезис.

После тезиса нужно сделать переход к аргументам, то есть к анализу литературных произведений.

Переход к аргументам в примере № 1:

Не случайно тема природы поднимается в творчестве многих русских поэтов и писателей – в лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, в произведениях И.С. Тургенева, М.М. Пришвина, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого и многих других.

Переход к аргументам в примере № 2:

То, что жизнь и любовь неразделимы, подтверждает и опыт художественной литературы. Теме любви посвящено множество произведений как отечественных, так и зарубежных авторов.

Таким образом, у нас получилось начало двух сочинений.

Тема 1.

Природа – это мир, который нас окружает. Земля и небо, леса и горы, реки и моря – все это природа, мир невероятной красоты, доброты и мудрости. Этот мир играет огромную роль в жизни человека. Природа учит нас воспринимать красоту, показывает нам пример гармонии и спокойствия. Она помогает человеку прислушиваться к себе, услышать свой внутренний голос и ответить на те вопросы, которые его мучают.

Не случайно тема природы поднимается в творчестве многих русских поэтов и писателей – в лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, в

произведениях И.С. Тургенева, М.М. Пришвина, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого и многих других.

Тема 2.

Во все времена люди задумываются о том, что такое любовь. Но нет никакого точного, единственно верного ее определения. Лишь одно очевидно для всех: жизнь человека невозможна без любви, в любви ее смысл.

Это чувство сопровождает нас постоянно: от самого рождения – когда младенец, еще ничего не знающий о жизни, уже любит свою маму и свою колыбель, до глубокой старости – когда человек познал любовь к миру, к людям, когда он любит свою жизнь и свою семью уже совершенно другой любовью, осознанной и глубокой. Если случается, что любовь уходит из сердца, человек становится несчастным, теряет смысл жизни, перестает жить духовно.

То, что жизнь и любовь неразделимы, подтверждает и опыт художественной литературы. Теме любви посвящено множество произведений как отечественных, так и зарубежных авторов.

Аргументы

Аргументы приводятся исключительно **из литературы**.

Что такое аргумент?

Аргумент – это пример (или примеры) из произведения, который подтверждает, доказывает, демонстрирует ту мысль, которую озвучили в тезисе, и комментарий к нему.

Чтобы пример превратился в аргумент, его нужно пояснить, прокомментировать. Объяснить, как и почему он подтверждает нашу мысль, то есть озвучить, какой вывод делаем из этой ситуации, о чем нам говорят эти качества героя, чему нас учат его поступки и т.п. Если в аргументе есть только сам пример, то получается, что в сочинении просто дана ссылка на произведение. *Примером этому служит поведение Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».* Если в сочинении говорится, о каком именно поведении идет речь, то получается пересказ. Ни то, ни другое не является аргументом и защитано не будет.

Элементы произведения, которые можно использовать как основу аргумента:

- **Краткий пересказ всего произведения с поэтапным комментированием или последующими выводами о том, чему меня научило это произведение, что хотел сказать его автор, кто из героев произвел на меня большое впечатление и т.п.**

Поэтапное комментирование – это значит, мы сказали о каком-то поступке героя и тут же дали какой-то свой комментарий, озвучили какую-то свою мысль на этот счет. Написали, как мы оцениваем этот поступок. Затем говорим о каком-то следующем герое или о какой-то следующей ситуации и снова тут же озвучиваем свои мысли об этом, даем свою оценку, пишем о том, какие чувства это у нас вызвало, чему научило и т.д.

- **Краткий пересказ фрагмента произведения с комментарием.**

Сначала обо всем рассказали, а потом дали свою оценку, написали, что же всем этим хотел сказать автор, какие выводы сделали, прочитав это произведение. Важно здесь не сбиться на пересказ. Пересказ дается очень краткий, и только для того, чтобы было понятно, о чем рассуждаем, из чего делаем свои выводы. Здесь самое главное – это наши мысли по поводу того, о чем нам рассказал автор. Пересказывать не все подряд, а только то, что важно при рассмотрении проблемы, то есть только то, что имеет отношение к тезису, который сформулировали в сочинении.

Точно так же работаем с текстом, если для подтверждения тезиса нужно не все произведение целиком, а только какой-то фрагмент, только какая-то ситуация.

- **Анализ портрета и личности героя, его поступков, его судьбы.**

В этом случае мы называем конкретно какие-то качества героя, описываем его поведение, как эти качества проявляются в его поступках и делаем вывод. Автор, и мы вместе с автором, такое поведение одобряет или осуждает, каковы его последствия, чему нас это учит.

- **Сравнительная характеристика героев с комментарием.**

Здесь все то же самое, только мы говорим сначала об одном герое, а потом о другом, или сравниваем их поэтапно: *один стремится произвести впечатление на людей, а другому совершенно не интересно общество; один хочет казаться героем, другой им является и т.д.* И, конечно, мы снова обязательно делаем свои собственные выводы.

Сравнивать двух героев легче, потому что автор как бы подсказывает нам: «Вот посмотри, если вести себя, таким образом, то результат может быть такой, а если по-другому, то вот такой...».

- **Анализ описания пейзажа или интерьера.**

Если мы анализируем пейзаж или интерьер, то смотрим на него с точки зрения того, как он помогает понять героя, его поведение. Здесь стоит обозначить ради чего автор уделяет такое внимание пейзажу или интерьеру, чему служит это описание, что оно помогает нам понять или чаще почувствовать. Стоит сказать о своих эмоциях и ощущениях.

Итак, комментарий подразумевает следующее:

- при анализе **героя** - называем, какие качества он демонстрирует, даем им оценку и озвучиваем, что из этого следует, что эти качества приносят в его жизнь, на какие мысли нас лично это натолкнуло;
- при анализе **эпизода** – озвучиваем, на какие вопросы нам помогает ответить анализ этого фрагмента, какие мысли у нас возникли при его чтении и обдумывании;
- при анализе произведения в целом – озвучиваем идею произведения, что хочет донести до нас автор, какие вопросы он поднимает и какие ответы на них дает.

Комментируя произведение или какой-то его фрагмент, можно пользоваться следующими фразами:

- Таким образом, автор дает понять читателю, что...
- Все это свидетельствует о том, что...
- То есть герой...
- Отсюда понятно, что...
- Автор одобряет (осуждает героя)/ сочувствует герою...
- Этот поступок героя вызывает мое восхищение/недоумение...
- ...вызывает у меня отторжение/неприятие...
- Меня удивляет поведение героя...
- Благодаря этому эпизоду мы понимаем, что...
- Мне нравятся эти качества в герое, потому что...

Примеры аргументов

Что значит быть храбрым?	
<p>Вступление <u>Определение ключевого понятия</u> <u>Тезис</u></p>	<p>Что такое храбрость? Для каждого человека представление о храбрости бывает разное, будь то знакомство с девушкой, первый прыжок с парашютом, либо другой поступок, который тебя меняет. Для меня храбрость - это преодоление себя, борьба со своими страхами, желание измениться, стать лучше или узнать что-то новое. Именно это я считаю храбростью.</p>
<p>Аргумент 1 <u>Анализ</u> <u>Вывод</u></p>	<p>Храбрость является главной чертой большинства главных героев литературных произведений. Каждый из них преодолевает себя прежнего, чтобы стать кем-то новым, переродится. Одним из таких героев является Мцыри из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». <u>Этот персонаж всю свою сознательную жизнь прожил в горном храме Кавказа. Он не видел ничего другого, кроме монастырских стен. Мир за ними оставался для него непознанным и загадочным, но в то же время таким манящим и сказочным. Однажды он отринул все, что знал, и окунулся с головой в неизвестный ему мир. Именно так он проявил храбрость, преодолел свой страх перед неизвестностью, преодолел себя прежнего и добился желаемого - увидел «внешний» мир.</u></p>
<p>Аргумент 2 <u>Анализ</u> <u>Вывод</u></p>	<p>Таким же примером может послужить и Данко - герой произведения М. Горького «Старуха Изергиль». <u>Этот человек решился на самопожертвование во имя других людей. Он достал сердце из своей груди и стал освещать им путь во тьме, чтобы соплеменники смогли выбраться из темного леса на свет. Благодаря его храбрости люди были спасены от неминуемой гибели.</u></p>
<p><u>Заключение</u></p>	<p>Все приведенные аргументы, основанные на</p>

	<p>читательском опыте, убеждают нас в том, что храбрость помогает человеку идти вперед, невзирая на невзгоды и печали, именно храбрость делает человека сильнее. Я надеюсь, что каждый из нас однажды проявит свою храбрость и решится на поступок, который изменит его в лучшую сторону, сделает его тем, кем он хочет быть, и подарит надежду другим.</p>
--	---

Заключение

Заключение – это итог работы, возвращение к основной мысли (к тезису).

В заключении мы подводим итог всему о чем говорили в сочинении и возвращаемся к тезису, к той мысли, которую доказали в своей работе обоснованными примерами из литературы.

Часто в выводе дается эмоционально-личностное отношение к тезису. Так же мы можем дать какое-то пожелание касательно нашей мысли.

Чтоб лучше понять, каким должен быть итог работы, стоит, конечно, перечитать все, что у нас получилось. И особое внимание обратить на сам тезис и на то, как мы его доказали.

Есть ряд фраз, которые настраивают на тональность заключения и помогают его начать. Это такие фразы как:

- *В заключение хочу подчеркнуть, что...*
- *В заключение хотелось бы отметить, что... / отметить, как важно...*
- *В заключение хочу снова обратить внимание на то, что...*
- *Хочется еще раз напомнить...*

Настроиться на нужный лад помогают и такие фразы:

- *Хочется верить, что...*
- *Хочется думать, что...*
- *Хочется надеяться, что...*
- *Хочется пожелать, чтобы...*
- *Хочется поблагодарить...*
- *Спасибо автору (?) за это прекрасное произведение, которое помогло мне понять...*
- *Хочется порадоваться тому, что...*

Пригодиться могут и такие варианты:

- *Эти примеры наглядно показывают нам, что...*
- *Эти герои словно предупреждают нас о том, что...*
- *Своим романом (повестью, рассказом) автор призывает нас к тому, чтобы мы...*
- *Итак,..*
- *Таким образом,..*

В заключении

- можно обобщить все сказанное: *«Итак, природа – то высшее благо, которое есть у человека, а потому ее надо ценить и беречь».*

- можно вернуться к началу разговора и призвать своего читателя к чему-то:

«Возвращаясь к началу разговора о семейных ценностях, я хочу еще раз отметить, насколько особенную роль играет семья в жизни любого человека. Так давайте же чаще задумываться о том, как мы относимся к своим родным, что мы даем им и чего от них требуем. Давайте же постарайся создать в своем доме атмосферу любви, чтобы он стал для нас тем местом, куда всегда хочется возвращаться».

- можно подумать, как нужно относиться к ключевому понятию:

«В заключение хочется еще раз напомнить, что наше отношение к природе – это наше отношение к самим себе, ведь мы ее неотъемлемая часть. И если мы любим себя, то не меньше стоит любить и то, что дарит нам жизнь и является залогом благополучия и счастья всего человечества».

- можно вспомнить какую-нибудь подходящую народную мудрость:

«В заключение хочется вспомнить английскую поговорку: «Мой дом – моя крепость». Не случайно она пришлась по душе и нашему народу. Все потому, что дом в любой культуре является тем местом, где человек чувствует себя защищенным, умиротворенным, счастливым. Дом служит нам той опорой, которая помогает выстоять в любой жизненной ситуации. Когда нам трудно, мы подпитываемся той мудростью и уверенностью, которую получили в стенах родного дома».

- можно использовать оригинальную цитату (чье-то мнение или цитату из произведения) и связать свои финальные рассуждения с ней:

«Вспоминается еще один герой – Базаров из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Он считал, что «природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Но если думать подобным образом, ты никогда не поймешь всей красоты жизни и не сможешь проникнуться той любовью к природе, которую она по-настоящему заслуживает».

- можно бросить «взгляд вперед», в воображаемое будущее (что будет, если...):

«Хочется верить, что когда-нибудь люди станут любить друг друга настолько, что само слово «война» исчезнет из нашего лексикона. Ведь уже давно пора осознать, что нам нечего делить, что мир един и планета Земля – наш общий дом, в котором не должно быть места бесчеловечности и жестокости».

Все перечисленные приемы можно совмещать и по-разному комбинировать.

Пример удачного сочетания этих приемов

Итак, природа – это высшее благо, которое есть у человека. Вспоминается еще один герой – Базаров из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Он считал, что «природа не храм, а мастерская, и человек в ней

работник». Но если думать подобным образом, ты никогда не поймешь всей красоты жизни, а значит, не оценишь и собственную жизнь. И если человек будет думать подобно Базарову, то рано или поздно мы рискуем погибнуть, по крайней мере, духовно. Поэтому хочется верить, что в будущем люди будут внимательнее относиться к тому, что является залогом существования человечества.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Урок литературы в 11 классе. Подготовка к итоговому сочинению.

Тема урока: Подготовка к итоговому сочинению по литературе. Сочинение по блоку тем «Верность и измена».

Форма проведения урока: урок - семинар

Тип урока: урок развития речи

Технология: групповая деятельность

Деятельностная цель:

Формирование у обучающихся деятельностных способностей к отбору и структурированию изученного материала по заданной теме и написанию сочинения.

Содержательная цель:

Подготовка к итоговой аттестации по литературе, расширение понятийной базы обучающихся за счёт включения в неё новых элементов.

Задачи урока:

предметные

- формировать умение разрабатывать подходы к написанию итогового сочинения по литературе;
- формировать умение строить высказывание по предложенным литературным блокам

регулятивные

- формировать умения ставить цель, планировать свою деятельность, прогнозировать результат, выполнять контроль, коррекцию, давать оценку своей работе

коммуникативные

- развивать умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

личностные

- формировать культуру речи;
- воспитывать умение нравственно-этической ориентации в потоке литературных произведений.

Методы:

по характеру познавательной деятельности

- репродуктивный;
- частично-поисковый

по степени активности обучающихся

- продуктивные;
- творческие

по источнику знаний

- словесные;
- практические;
- наглядные;
- использование электронного носителя

стимулирования и мотивации

- познавательные;
- социальные;
- эмоциональные

интеллектуальные

- индуктивные
 - дедуктивные
 - сравнения
 - классификации материала
- контроля и самоконтроля*
- устный
 - письменный

по организации деятельности:

- индивидуальные
- групповые
- фронтальные

Оборудование: музыкальное сопровождение, дидактический материал, презентация

Ход урока

Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
1. Организационный (мотивационный) этап Цель: включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне	
Слово преподавателя. Слайд №1 Приветствие. Сегодня мы продолжаем работу по подготовке к итоговому сочинению по литературе и проводим урок – семинар. Система выставления отметок за этот урок накопительная: ответ- 1 балл. Итог вашей работы будет оцениваться дважды: устная работа по окончании урока, письменная работа по окончании написания сочинения на самоподготовке. Все материалы к сочинению, которые вам необходимы, вы	Актуализация личностного осмысления обучающимися деятельности на уроке

<p>заносите в черновик сочинения-таблицу. Таблица представляет собой формат А4, с подобным вам предстоит работать на экзамене.</p> <p>Объём вашего сочинения -350 слов. Это формат А4 с двух сторон. Черновик-таблица имеет несколько частей: тема, вступление, основная часть, 1 тезис, литературный аргумент; 2 тезис, литературный аргумент, заключение.</p>	
<p>II. Формулирование темы урока и постановка цели и задач урока. Цель: мотивация обучающихся.</p>	
<p>Слово преподавателя. Слайд №2 Вспомним, какой вид деятельности представляет сочинение. Пожалуйста, прочитайте определение на слайде.</p> <p>Слайд №3 Какие направления тем сочинений нас ждут 6 декабря? Пожалуйста, прочитайте на слайде.</p> <p>В ходе подготовки мы уже разрабатывали с вами подходы и писали сочинения к направлениям «Смелость и трусость», «Личность и общество»</p> <p>Слайд №4 Сегодня целью нашего урока является разработка подходов и отбор литературного материала к сочинению по направлению «Верность и измена». На мой взгляд, это направление наиболее трудное из всех предложенных, т.к. именно в нём проявляется метапредметный характер нашего сочинения. Чтобы хорошо написать данное сочинение необходимо знать не только художественную литературу, но и другие учебные предметы. Какие, на ваш взгляд?</p> <p>Итак, мы работаем над темой сочинения «Верность и измена».</p>	<p>Чтение определения направлений. Чтение направлений. Осмысление. Осмысление. Участие в формулировке темы урока, целей, задач. Предполагаемый ответ: история, обществознание.</p>
<p>3. Актуализация знаний Цель: проверка формирования теоретических знаний об алгоритме написания сочинения по литературе</p>	
<p>Слово преподавателя. Слайд №5 Вспомните, с чего мы начинаем работу над</p>	<p>Чтение. Осмысление. Вопросы.</p>

<p>сочинением. Пожалуйста, прочитайте на слайде, из чего состоят 1 и 2 этапы алгоритма работы?</p>	
<p align="center">IV. Построение проекта выхода из затруднения (открытия учащимися нового знания)</p> <p align="center">Цель: проверить имеющиеся знания обучающихся и разработать пути подхода к теме</p>	
<p>Слово преподавателя. Слайд № 6 Каждый из вас сегодня заберёт для дальнейшей подготовки к сочинению карту со словарными материалами. Пожалуйста, определим по ней лексическое значение слова «верность». Из «Толкового словаря» Сергея Ивановича Ожегова мы узнаём, что исходя из количества лексических значений, слово «верность» какое? Пожалуйста, приведите пример употребления слова «верность» в разных лексических значениях. А можно ли то же самое сказать об измене? - А о чём это говорит? - А каким словом можно заменить слово «измена» Слово преподавателя. Слайд № 7 Пожалуйста, объясните, как вы понимаете смысл пословиц о любви. Слово преподавателя. Слайд № 8 Пожалуйста, объясните, как вы понимаете смысл афоризмов о предательстве, измене. Слово преподавателя. Слайд № 9 Ознакомьтесь с пояснениями создателей экзамена. Как они поясняют содержание тем сочинений по направлению «Верность и измена»? Пожалуйста, прочитайте их на слайде. Какие понятия мы будем раскрывать в своём сочинении? Какое лексическое значение слова «верность» мы будем раскрывать в своём сочинении?</p>	<p>Предполагаемый ответ: многозначное. Работа со словарём: анализ, сравнение. Учащиеся объясняют. Учащиеся объясняют. Учащиеся читают. Предполагаемый ответ: «верность родине», «верность себе», «верность идеалам», «верность любимому человеку». Да, это понятие употребляется с теми же словами, что мы только что сказали. - О том, что это слова-антонимы, т.е., имеют абсолютно разное лексическое значение. - Изменой ещё зовут предательство. Читают пословицы и поговорки о любви, верности и семье, о товариществе.</p>
<p align="center">V. Включение нового знания в систему понятий обучающихся</p> <p align="center">Цель: повторение и классификация изученного материала в заданном контексте и выявление затруднений в индивидуальной деятельности</p>	

каждого учащегося

Слово преподавателя. Слайд № 10,11

Пожалуйста, послушайте балладу известного русского поэта-барда В.С. Высоцкого «Любовь» в исполнении автора

Слово преподавателя. Слайд № 12

Давайте поработаем с текстом этого стихотворения. Оно на ваших столах.

1) Почему поэт говорит:

Я дышу – значит я люблю,

Я люблю – значит – я живу.

Верность в любви. Назовите примеры из литературных произведений, прочитанных вами.

2) А измена (предательство) в любви с какими примерами из литературы у вас ассоциируется?

3) Что значит верность своим убеждениям, и когда можно сказать, что человек изменил своим убеждениям?

4) Как вы понимаете строки «...время-это испытанье, не завидуй никому»? Как может время проверить человека?

Слово преподавателя. Слайд №13

Сделаем вывод из наших рассуждений.

Слово преподавателя. Слайд №14

Вспомним алгоритм работы над сочинением: что мы делаем после того, как сформулировали 1 тезис сочинения?

Пожалуйста, прочитайте памятку по алгоритму работы над сочинением.

Слово преподавателя. Слайд №15

Продолжим работу по сбору материалов к нашему сочинению. Послушаем краткую информационную справку о повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Учащиеся слушают

Предположительные ответы:

1) Любовь

Мария Болконская, Соня Мармеладова, Татьяна Ларина («Но я другому отдана и буду век ему верна»), Пётр Гринёв и Маша Миронова, Желтков, Наденька из «Солнечного удара» Бунина и др.

2) Наташа Ростова (её неудавшийся побег с Анатодем), Элен Безухова и Долохов; Аксинья, изменившая Григорию с паном Листницким, Дарья Мелехова.

3) Убеждения в течение жизни можно менять, даже кардинально: поиск правды и смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским, поиск своего пути в революции Григорием Мелеховым. Но это не предательство, это поиск верного пути и ошибки в работе над собой. А вот измена своим убеждениям – смерть духовная. (Долохов, Жерков, Рыбак, Раскольников, Понтий Пилат, шагнувший на путь конформизма.

Читают памятку (у каждого кадета в папке).

Запись учащимися 1 тезиса.

	<p>(Например: «Верность – это жизненный выбор каждого человека. То же самое можно сказать и об измене».)</p> <p>Чтение пунктов памятки 4,5</p> <p>Сообщение подготовленного ученика</p>
<p>Вспомним один из ключевых эпизодов повести с помощью фильма Александра Прошкина «Русский бунт».</p> <p>О ком из героев повести мы можем сказать: «Они выдержали испытание на верность»?</p>	<p>Просмотр видеосюжета.</p> <p>Предположительные ответы учащихся: Пётр Гринёв, Маша Миронова, капитан Миронов, Василиса Егоровна, слуга Савельич,</p>
<p>Слово преподавателя. Слайд №19</p> <p>XX столетие, «век-волкодав», как назвал его русский поэт Осип Эмильевич Мандельштам, принёс тяжелейшие испытания человечеству.</p> <p>Одно из них – Великая Отечественная война. Это событие освещено в многочисленных художественных и публицистических произведениях. Одним из самых пронзительных, на мой взгляд, является рассказ «Судьба человека» Михаила Александровича Шолохова. Послушаем краткую информационную справку об этом рассказе.</p> <p>Слово преподавателя. Слайд №20</p> <p>Докажите, что Андрей Соколов достойно прошёл испытание войной.</p> <p>Предполагаемым антитезисом нашего сочинения может стать мысль, что не всякий человек может достойно пройти испытание на верность.</p> <p>Вспомним повесть В. Быкова «Сотников». Послушаем информационную справку.</p> <p>Сделаем вывод: в эпоху испытаний, в годы ВОВ, многие люди остаются даже в бесчеловечных условиях людьми, остаются верны присяге, своим товарищам, слову. Но были и такие, которые гибли духовно, хотя оставались живыми физически. Они изменили, предали страну, землю, родину, товарищей.</p>	<p>Сообщение подготовленного кадета.</p> <p>Предположительные ответы учащихся: Андрей Соколов во время войны верен присяге, воюет, как и многие советские солдаты, верен себе. А вот эпизод, когда он казнит предателя, готового выдать своих боевых товарищей, своего командира.</p> <p>Просмотр видеосюжета.</p> <p>Предполагаемые ответы обучающихся.</p> <p>Жестокий выбор у Сотникова: лучше умереть человеком, чем жить как животное. Сотников по натуре совсем не герой, и когда смерть становится реальностью, то он выбирает ее, прежде всего потому, что его моральная основа в таких обстоятельствах не позволяет ему сделать иначе. Сотников поступает как герой. Да, он не разгромил врага, но он остался человеком в самой бесчеловечной ситуации. Как подвиг, рассматривается его стойкость и в глазах тех</p>

<p>Слово преподавателя. Слайд №21 Выбирая литературный аргумент для нашего антитезиса, обратимся к произведению известного белорусского писателя Василя Быкова, послушаем информационное сообщение.</p> <p>Слово преподавателя. Слайд №22 Как по-разному ведут себя в плену Сотников и Рыбак? Кто из них проходит испытание «бесчеловечными обстоятельствами»?</p> <p>Слово преподавателя. Слайд №23 Вернёмся к алгоритму написания сочинения. Итак, мы рассмотрели ряд изученных литературных произведений, которые могут стать источниками аргументов для доказательства тезисов в нашем сочинении по направлению «Верность и измена» Тема испытаний человека во времена социальных потрясений, войн и разрушения вековых традиций освещается и в произведениях, которые предстоит изучить нам в 11 классе немного позже: это романы Булгакова, Шолохова, Пастернака, поэма Ахматовой, повесть Солженицына.</p>	<p>нескольких десятков людей, которые оказались свидетелями его последних минут. Рыбак в первых частях книги показан нам хорошим партизаном. Но война, предъявляя свои жестокие требования, очень часто предлагала обстоятельства бесчеловечные. Автор связывает предательство с ничтожностью морально-этических представлений Рыбака, с низким развитием его духовного мира. У него оказался недостаточным человеческий, духовный потенциал, не хватило моральной силы, чтобы быть не только неплохим партизаном, но и до конца выстоять в трудных обстоятельствах, заплатив за это ценой своей жизни. Рыбаку это не под силу, потому что для него важнее было выжить, несмотря ни на что.</p> <p>Просмотр видеосюжета.</p>
<p>VI. Самостоятельная работа с проверкой Цель: первичный контроль над овладением техники написания сочинения</p>	
<p>Слово преподавателя. Слайд №24 Продолжим работу над черновиком сочинения. Вспомним, как строится итоговое сочинение по литературе.</p> <p>Слово преподавателя. Слайд №25 Какие виды вступления больше подходят для нашего сочинения?</p> <p>Слово преподавателя. Слайд №26 Какие виды заключения можно использовать для нашего сочинения? В заключение попробуйте из аргументов вывести новую мысль о ценности верности, об ответственности человека за собственный выбор.</p>	<p>Повторение обучающимися информации о композиции итогового сочинения. Ответы обучающихся.</p>

VII. Проектирование дифференцированного домашнего задания.	
Слово преподавателя. Слайд №27 Задание базового уровня: написать сочинение на тему «Что значит быть верным?» или «Можно ли простить измену?» Задание повышенной сложности: написать сочинение на примерные темы направления «Верность и предательство», рекомендованные ФИПИ.	Запись д/з в дневник.
VIII. Рефлексия.	
Цель: осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего коллектива.	
Слово преподавателя. Слайд №28 Достигли ли мы цели урока, смогли решить все поставленные задачи? Пожалуйста, ответьте на вопросы рефлексии	Обучающиеся заканчивают высказывания: 1. Урок заставил меня задуматься о... 2. За урок я узнал/вспомнил/отработал навык... 3. Своей работой на уроке я доволен/не доволен. 4. Чтобы следующий урок стал лучше, надо...

Раздаточный материал:

Все аргументы к итоговому сочинению по направлению "Верность и измена".

К чему приводят измены? Чем опасны измены? Что толкает человека на измену?

Главная героиня рассказа А.П. Чехова «Попрыгунья» Ольга Ивановна – капризная, избалованная молодая девушка. Лучше всего ее можно описать эпитетом «равнодушная». Она поверхностно относится к своим увлечениям, даже не пытается понять, чем живет ее муж. Ольгу Ивановну заботят только сиюминутные радости, новые платья и праздники. Ее муж Дымов вынужден много работать, чтобы она могла позволить себе жить так, как ей хочется. Ольга Ивановна пользуется тем, что муж ее очень любит, и не понимает, какую жертву приносит Дымов, чтобы сделать ее счастливой. Так, например, проявляется ее безразличие к мужу: однажды Осип Иванович приезжает поздно с работы на дачу, мечтая о покое и ужине, а она отправляет его за цветами в город. Показательна и другая ситуация из их семейной жизни. Во время отпуска Ольга завела роман с художником Рябовским. Дымов узнал об этом, но его любовь к жене и незлобивость не позволили ему устроить скандал. В один прекрасный день он пришел домой веселый и довольный, поскольку защитил диссертацию, и поспешил поделиться радостью с Ольгой,

но как обычно наткнулся на стену равнодушия. По его лицу было видно, что «если бы Ольга Ивановна поделила с ним его радость и торжество, то он простил бы ей все», но она даже не хотела понимать, насколько это достижение важно для Дымова, к тому же она спешила в театр. Дымов умер от дифтерита, спасая зараженного мальчика, но по-настоящему его погубила, на мой взгляд, болезнь под названием «равнодушие».

Предательство Печорина по отношению к Бэле. Может ли духовная измена быть страшнее физической? Тема духовной измены раскрывается в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Так, Григорий Печорин однажды встречает необычную девушку Бэлу. Она пленяет его своей красотой и загадочностью, поэтому Печорин решает украсть ее. Бэла вначале сопротивляется, но потом сама влюбляется в «вора». Ее верность любимому не имеет границ. Она готова отказаться от своего дома, семьи и традиций, чтобы быть с любимым. Печорину же со временем становится скучно. Он приходит к выводу, что все женщины одинаковы, и уже не радуется той любви, которую дарует ему Бэла. Он не изменяет ей физически, но в душе отказывается от нее, мечтая о путешествиях. Девушка это понимает, но не может оставить Григория, поскольку верна своему выбору. Даже перед смертью ее заботит лишь то, что они не смогут быть вместе на небесах, потому что Бэла принадлежит другой вере. Из отношений Бэлы и Печорина можно сделать вывод, что самая страшная измена не связана с внешними проявлениями, она находится глубоко внутри человека, но может принести гораздо больший вред. Духовная измена ранит так же, как и физическая, порой, даже сильнее.

Предательство Печорина по отношению к Вере/верность Веры. Согласны ли вы с утверждением: «кто в верности не клялся никогда, тот никогда ее и не нарушит» Вера ради Печорина принесла себя в жертву, отказалась от семейного счастья, рисковала потерять репутацию. В глубине души она надеялась на их возможное счастье. Предательство Печорина заключалось в том, что он принимал эту жертву, но ничего не давал взамен. Когда его любимая женщина переживала тяжелые моменты, его не было рядом, он волочился за Мери, которую даже не любил. Печорин предал единственного человека, который любил его по-настоящему и принимал таким, каков он есть. Он использовал ее "как источник радостей и тревог, без которых жизнь скучна и однообразна". Вера это понимала, но пожертвовала собой, надеясь, что однажды он оценит эту жертву. Для Веры Григорий был всем, в то время как для Печорина она была лишь эпизодом, важным, но не единственным. Ее ждало разочарование, ведь человек, способный на духовное предательство, не может принести счастья. Измены Веры (брак без любви). Почему люди изменяют? В чем причины измен и предательств? Что толкает человека на измену? Люди изменяют по разным причинам, но чаще всего предательство случается, когда люди женятся не по любви. Такой пример можно увидеть в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Одна из главных героинь Вера выходит замуж за нелюбимого человека, поэтому, повстречав истинную любовь, изменяет своему супругу. Веру мало

заботят чувства нелюбимого мужа, она не считает себя обязанной хранить ему верность. В романе не рассказывается о том, какие обстоятельства вынудили ее выйти замуж, но привело это к несчастью обоих супругов. Жить с нелюбимым человеком невыносимо, но еще хуже приходится тому, кого обманывают.

К чему приводят измены? Чем опасна измена? Что толкает человека на измену? В романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого проблема измены является ключевой. Так, главная героиня произведения изменяет своему мужу. Эта измена становится роковой не только для нее самой, но и для всех окружающих ее людей. Измена разрушила жизнь ее близких, причинила боль сыну. Анна никогда не любила своего мужа, он был гораздо старше нее, их отношения строились только на уважении. Ее муж был человеком, занимающим высокое положение, его уважали. Когда связь Анны с Вронским стала очевидной, Каренин пытался скрыть измену Анну, создать видимость благополучия, но для Анны это было бы предательством самой себя. Несмотря на то, что причиной измены стало появление любви в жизни Анны, предательство стало ее главной трагедией. Когда она решила проигнорировать общественные устои, то окружающие отвергли ее, сделали изгоем. Муж лишил ее возможности воспитывать сына, который очень страдал от отсутствия материнской ласки. Карьера Вронского тоже была разрушена, как и отношения с его семьей. Алексей Каренин, оскорбленный женой, страдает от одиночества, потому попадает под влияние княгини Мягковой. Она уговаривает его не давать развода Анне. Все горести и лишения не дают Анне чувствовать себя счастливой с Вронским, потому она решает броситься под поезд. Ее уход из жизни сделал родных несчастными: сын остался без матери, а Вронский отправился на войну. Таким образом, мы видим, что измена приносит только разрушения, от измены одного человека страдают все окружающие.

Как предательство влияет на отношения? В романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого проблема измены является ключевой. «Все смешалось в доме Облонских», с этих слов мы узнаем о проблемах одной семьи. Причиной разлада послужила измена Стивы своей жене Долли. Облонский перестал любить свою жену, она больше не казалась ему красивой. Его самомнение было настолько высоко, что он даже оправдывал себя. Долли всегда была преданна своему мужу, родила ему много детей, весь смысл ее жизни был заключен в семье. После того как она узнала о предательстве супруга, весь мир перевернулся, боль была настолько сильной, что была на грани между душевной и физической. Ее любовь к мужу была сильна, потому и оставить его она не смогла. Они помирились, но измена Стивы навсегда разрушила доверие между супругами, уничтожила представление Долли о светлой любви. Мир в их семье после измены стал видимостью, а измена навсегда разделила этих двух людей.

Верность в любви. Подтвердите или опровергните высказывание Шиллера: «Верная любовь помогает переносить все тяготы». Главные герои рассказа О. Генри «Дары Волхов» - семейная пара, оказавшаяся в

бедственном материальном положении, но сохранившая верность друг другу. Делла и Джим учат читателя тому, что для того, чтобы быть счастливыми, не обязательно обладать многим, достаточно любить. Именно их взаимная любовь и верность помогает справиться с трудными жизненными ситуациями и наполняет жизнь бескрайним счастьем.

«Что значит быть верным?» Как вы понимаете слово «верность»? Что такое вечная верность? В чем заключается верность любимому человеку? Аргумент из романа Э. Бронте «Грозовой перевал». Много лет назад мистер Эрншо подобрал умирающего ребенка и принял его как своего сына, назвав Хитклиффом. У мистера Эрншо на тот момент уже было двое детей. Их звали Кэтрин и Хиндли. С самого начала у Кэтрин с Х. сложились замечательные отношения, они были неразлучны. Кэтрин - свободолюбивая, эгоистичная и немного избалованная молодая девушка, которая, повзрослев, полюбила Хитклиффа так же, как и он её. Однако она посчитала, что он не годится ей в мужа, так как недостаточно хорошо образован и беден. Вместо этого Кэтрин вышла замуж за своего друга Эдгара Линтона. Это сильно ранило Хитклиффа, и он покинул Грозовой перевал. Спустя три года он вернулся, храня любовь к Кэтрин и лютую ненависть к Линтону. Они возненавидели друг друга до такой степени, что беременная Кэтрин заболела физически и психически. Перед смертью между Кэтрин и Хитклиффом произошел ночной разговор, в котором Кэтрин призналась, что всегда любила только его. Даже после ее смерти Хитклифф продолжил любить свою К., разрушая жизни окружающих в отместку за свое горе. Перед смертью Хитклифф лишился рассудка и ходил по горам, призывая призрак Кэтрин. Этот герой всегда воспринимался неоднозначно. С одной стороны, он способен на верную вечную любовь, с другой стороны, его существом овладевает мстительность и жестокость. Так или иначе, «Грозовой перевал» - это история о верности в любви. Хитклифф любил Кэтрин всегда, даже тогда, когда не знал о взаимности, когда она носила под сердцем чужого ребенка. Его чувства не смогли разрушить ни время, ни предательство Кэтрин, ни даже смерть.

В чем заключается верность? Как проявляется верность своим привязанностям? В рассказе «Фиалки по средам» А. Моруа показана верность по отношению к своим привязанностям. Персонаж по имени Андре - студент Политехнической школы, тайно влюблен в актрису Женни. Та, в свою очередь, относится к своим воздыхателям несерьезно, поскольку профессия не позволяет отвлекаться на каждого поклонника. Однако красивые жесты Андре не могут оставить Женни равнодушной. Каждую среду он с завидным постоянством приносит ей букет фиалок, не пытаясь с ней даже заговорить. Он пробуждает в ней интерес своими точными, как часы, жестами внимания. Однажды влюбленный студент исчезает из ее жизни, он погибает на войне. Вскоре появляется отец Андре, который рассказывает о том, что юноша любил Женни всю свою недолгую жизнь, и о том, что он погиб, пытаясь подвигом на войне «заслужить» ее любовь. Эта верность трогает строгую Женни. Она сокрушается о том, что так и не

встретилась с Андре, а он так и не узнал, что для нее «скромность, постоянство и благородство лучше всякого подвига». Далее мы видим ее уже постаревшей, но неизменной в одном: каждую среду она носит своему преданному другу фиалки. Оба героя рассказа являются примером верности. Андре был верен своим чувствам, не нуждаясь в каких-либо гарантиях со стороны Женни, она, в свою очередь, осталась верна данному слову и на протяжении многих лет неизменно носила цветы человеку, которому была благодарна за любовь.

Верность в любви. Как, по-вашему, связаны понятия верность и любовь? Маша Миронова – символ верности в любви. В сложной жизненной ситуации, когда она оказывается перед выбором: выйти замуж за Швабрина (без любви) или ждать своего любимого человека (Петра Гринева), она выбирает любовь. Маша остается верной Гриневу до самого конца произведения. Несмотря на все опасности, она отстаивает честь любимого перед императрицей и добивается помилования.

Как, по-вашему, связаны понятия верность и любовь. Верность любимой женщине. Главным символом верности во всех романах о Гарри Поттере можно назвать Северуса Снегга. Этот персонаж любил в своей жизни только одну женщину с самого детства и до конца своих дней. И этой женщиной была Лили. Лили не отвечала ему взаимностью. Более того, была замужем за Джеймсом, который недолюбливал Снегга и даже издевался над ним. Но любовь и верность Снегга по отношению к Лили были настолько сильными, что даже после смерти возлюбленной он оберегал ее сына. В своей жизни он больше никогда не смог полюбить и хранил верность Лили до смерти.

Как, по-вашему, связаны понятия верность и любовь. Верность любимому. На что способна верность? Маргарита любила своего избранника так сильно, что продала душу дьяволу. Она была готова искать его по всему миру и за его пределами. Она осталась верной ему, даже когда не было надежды найти Мастера. Измена мужу. Можно ли оправдать измену? Что толкает человека на измену? Маргарита изменила своему нелюбимому мужу. Но только это позволило ей остаться верной самой себе. Брак без любви мог обречь ее на гибель (духовную и физическую). Но она смогла найти в себе силы, чтобы начать жизнь с чистого листа и стать счастливой.

Измена. Почему люди изменяют? Наташа Ростова не смогла остаться верной Андрею Болконскому. Она духовно изменила ему с Анатолом Курагиным, даже хотела сбежать вместе с ним. На измену ее толкнули 2 причины: отсутствие житейской мудрости, неопытность, а также неуверенность в Андрее и ее будущем с ним. Покидая Наташу, Андрей не выяснил с ней личные дела, не дал ей уверенности в ее положении. Анатолий Курагин же, воспользовавшись неопытностью Наташи, обольстил ее. Ростова, в силу своего возраста, не смогла подумать о последствиях своего выбора, от позора ее спас только случай.

Как связано отсутствие моральных принципов с изменами? Элен Курагина в романе представлена как человек с отсутствием моральных

принципов. Потому и понятие верности ей чуждо. В жизни она руководствуется только выгодой, все решения принимает в угоду своим интересам, чувства других людей для нее ничего не значат. Выходя замуж за Пьера, она не осознавала, что может причинить ему боль, и думала только о материальной выгоде. Элен не любила Пьера и не хотела от него детей. Поэтому брак был обречен на гибель. Ее многочисленные измены не оставили шанса их союзу. В итоге Пьер предложил ей расстаться, так как не мог больше терпеть позора.

Верность себе (Татьяна). Важно ли быть верным себе? Что значит быть верным себе и своему слову? Но я другому отдана, – именно отдана, а не отдалась! Вечная верность – кому и в чем? Эта верность таким отношениям, которые освещены любовью, иные в ее понимании безнравственны... Татьяна не может презирать общественное мнение, но может жертвовать им скромно, без фраз, без самохвальства, понимая всю великость своей жертвы, всю тягость проклятия, которое она берет на себя, повинувшись другому высшему закону – закону своей природы, а ее натура – любовь и самопожертвование...» Татьяна верна не столько мужу или Онегину, а, прежде всего, всего своим принципам, своей натуре, своим представлениям о себе и своим принципам.

Всегда ли нужно быть верным своим принципам? Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения. Кто никогда не меняет взглядов, больше любит себя, чем истину. (Ж.Жубер) Верность себе и своим принципам считается положительным качеством, однако человек, никогда не меняющий своих представлений о жизни и людях, статичен, он ограничивает самого себя. Главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин – сильная личность с волевым характером, человек, верный себе. Это качество играет с ним злую шутку. Неспособный изменить своих представлений о жизни, он во всем ищет подвох: не верит в дружбу, считая ее слабостью, а любовь воспринимает только как удовлетворение своего самолюбия. На протяжении всего романа мы видим, как герой пытается понять смысл жизни, найти свою судьбу, но находит только разочарование. Причиной разочарований является невосприимчивость Печорина к чувствам других людей, он не может простить им их слабости и открыть свою душу, боится показаться смешным окружающим и даже себе.

В главе «Княжна Мери» мы видим, как тяжело Григорий переживает отъезд любимой женщины, он мчится за ней, но его лошадь в дороге умирает, а он, обессиленный, падает на землю и плачет. В эту минуту мы понимаем, как глубоко герой способен чувствовать, но даже в такой ситуации он думает, что выглядит жалко. Уже к утру он приходит в свое обычное состояние и проявление человечности списывает на расстроенные нервы. Анализируя поведение главного героя произведения, можно сделать вывод, что верность своим принципам является положительным качеством только в ситуации, когда эти принципы продиктованы человеколюбием, а не эгоизмом. Человек должен быть открытым к чему-то новому, уметь признавать ошибочность своих суждений. Только это позволит человеку стать лучшей версией самого себя.

Верность себе, своим принципам, своим идеалам, слову и обещаниям. Важно ли быть верным себе? Как вы понимаете высказывание: «Быть подлинным значит быть верным самому себе»? Петр Гринев остается верен принципам, чести, истинам, которые ему открыл отец. Даже страх смерти не способен повлиять на его решения. Несмотря на то, что Пугачев представлен в романе как захватчик, по большей части отрицательный персонаж, тем не менее, он обладает и положительным качеством – это верность своим словам. За все произведение он ни разу не нарушает данных обещаний и до последнего верит в свои идеалы, хоть их и осуждает большое количество людей.

Предательство. К чему приводит предательство своих идеалов? Понтий Пилат предал свои идеалы, почему и не смог обрести покой после смерти. Он понимал, что поступает неправильно, но из страха изменил себе и человеку, в невиновность которого верил. Этим человек был Иешуа.

Верность своим идеалам. Что значит быть верным своему делу (работе, профессии)? Мастер настолько верил в то, что он делает, что не смог предать дело всей своей жизни. Он не смог оставить его на растерзание завистливым критикам. Чтобы спасти свое произведение от неправильного толкования и осуждения, он даже уничтожил его. Что значит быть верным профессии? Что значит быть верным? Как связаны понятия верность и любовь? Можно ли простить предательство? Доктор Дымов - благородный человек, выбравший своей профессией служение людям. Только равнодушие к окружающим, их бедам и болезням может послужить причиной такого выбора. Несмотря на невзгоды семейной жизни, Дымов думает о пациентах больше, чем о себе. Его самоотверженность в работе нередко грозит ему опасностями, поэтому он умирает, спасая мальчика от дифтерита. Он проявляет себя как герой, делая то, чего он делать был не обязан. Его мужество, верность своей профессии и долгу не позволяют ему поступить иначе. Чтобы быть доктором с большой буквы, необходимо быть смелым и решительным, таким как Осип Иванович Дымов. Доктор Дымов верен не только своей профессии, но и своему выбору в любви. Он заботится о жене, стараясь сделать ее счастливой, потому старается не акцентировать внимание на ее недостатках, ведет себя как настоящий мужчина, прощая ей капризы и «слабости». Узнав об измене, он погружается в работу. Его верность и любовь настолько сильны, что он готов даже простить жену, если она проявит хоть немного понимания.

Верность родителям и своим принципам. Что значит быть верным близким (родителям)? Марья Болконская посвятила всю свою жизнь служению близким, в частности своему отцу. Она терпела упреки в свой адрес, стойко переносила грубость отца. Когда армия противников наступала, она не оставила больного отца, не изменила себе. Интересы своих близких она ставила выше, чем собственные. Марья была глубоко верующим человеком. Ни тяготы судьбы, ни разочарования не смогли потушить в ней огонь веры.

Что значит быть верным своим принципам? Семья Ростовых показала, что даже в самые тяжелые времена можно сохранить достоинство. Даже когда в стране наступил хаос, члены этой семьи остались верными своим моральным принципам. Они помогали солдатам, принимая их у себя дома. Тяготы жизни не отразились на их характерах.

Предательство по отношению к людям, которые тебе доверились. Наполовину друг – предатель вполноину. Тема предательства находит свое отражение в романе Лермонтова «Герой нашего времени». Так, главный герой Печорин является человеком, на которого нельзя положиться. Он предает всех, кто имел неосторожность ему довериться. Боевой товарищ Грушницкий раскрыл перед ним свою душу, рассказал о том, что тайно влюблен в Мери, обратился к Печорину за советом, считая его своим другом. Печорин не стал разубеждать его, но подло воспользовался открытостью Грушницкого. Печорин раздражал молодой юнкер. Он не желал ему счастья, наоборот, мечтал увидеть его в уязвленном состоянии, высмеивал его, принижал в глазах Мери, и, в конце концов, из скуки решил соблазнить возлюбленную «друга». Мери нужна была Печорину, чтобы позлить Грушницкого. Такое поведение можно назвать подлым, оно заслуживает только осуждения. Неважно, считал Печорин Грушницкого своим другом или нет, он не имел права поступать так с человеком, который ему доверял.

Верность друга. Можно ли утверждать, что верность друга – самое драгоценное, что вообще может быть дано человеку? Согласны ли вы с народной мудростью: «Верный друг лучше сотни слуг». Как, по-вашему, связаны верность и дружба? Какими качествами должен обладать настоящий друг? Друзья могут помочь человеку преодолеть любые преграды и победить любое зло. Дружба трех ребят: Гарри, Гермiony и Рона стала примером для целого поколения детей, выросших на книгах Дж. Роулинг. На их головы обрушиваются серьезные испытания, но только верность друг другу помогает им справиться со всеми проблемами. Жизнь проверяет дружбу Рона и Гарри. Рон на протяжении всей истории борется с завистью, честолюбием, но в итоге побеждает дружба. Если твой друг знаменит, очень сложно находиться в тени его славы, но Рон доказывает верность своему другу, рискуя своей жизнью, борется со злом вместе с ним, плечом к плечу, понимая, что это не принесет ему ничего. Ни пытки, ни уговоры, ни попытки врагов настроить трех смелых ребят друг против друга не увенчались успехом только потому, что они знают цену верности и в мирное время, и во времена господствования зла.

Измена другу. Согласны ли вы с утверждением: «Изменник и трус – одного поля ягоды»? Как вы понимаете смысл высказывания: «Неверный друг подобен тени, который влачится за тобой, пока светит солнце».

Согласны ли вы с изречением Лопе де Вега: «Измена другу – преступление без оправдания, без прощенья? Питер Петтигрю был другом семье Гарри Поттера, его назначили хранителем их тайны. Никто не смог бы узнать об их местонахождении, если бы он не рассказал. Но он переметнулся на сторону врага Волан де Морта. Именно по его вине погибли Джеймс и

Лили Поттер. Они доверяли ему, но он предал их. Пожалуй, этот герой является одним из самых ярких примеров измены, совершенной по отношению к другу.

Верность и измена долгу, Родине. Когда возникает выбор между верностью и предательством? «Разве от себя убежать можно, Родину бросив?» Согласны ли вы с утверждением Чернышевского: «Для измены Родине нужна чрезвычайная низость души»? Петр Гринев остается верен долгу и своему государству, несмотря на смертельную опасность. Даже его симпатия к Пугачеву не меняет положения дел. Швабрин, спасая свою жизнь, предает свою страну, пятнает честь офицера, предает людей, которые защищали крепость вместе с ним бок о бок. Также показательна следующая ситуация в романе: когда Пугачев захватывает крепость, у людей появляется выбор: остаться верным долгу и чести или сдаться Пугачеву. Большая часть жителей встречает Пугачева хлебом и солью, в то время как отважные люди, такие как комендант крепости (отец Маши) Иван Кузьмич и Василиса Егоровна отказываются присягнуть «самозванцу», тем самым обрекая себя на гибель.

Верность Родине. Что значит быть верным Отечеству? Кутузов представлен в романе Война и мир как человек, верный своему Отечеству. Он сознательно принимает непопулярные решения, чтобы спасти свою страну от гибели. Большинство героев романа жертвуют жизнью ради победы в войне.

Насколько сильна может быть преданность собаки? Можно ли назвать собаку самым верным другом? «Кто испытал привязанность к верной и умной собаке, тому нет нужды объяснять, какой горячей благодарностью платит она за это» Собака - лучший друг человека. Эта истина стара как мир. Троепольский рассказывает нам трогательную историю дружбы длиной в жизнь писателя Ивана Ивановича и необычного по окрасу щенка Бима. Когда Иван Иванович заболел и его отправили в больницу, Бим ждал его, искал по улицам города и отказался от еды. Он столкнулся с жестоким миром людей, его били, обижали, но он продолжал искать своего друга. Были люди, готовые принять его, но собака верила в то, что когда-нибудь хозяин обязательно найдется. Он погиб, так и не узнав, что Иван Иванович пришел за ним. Эта душераздирающая история является убедительным доказательством верности собаки своему человеку. Может ли собака предать хозяина?

«Верность – это то качество, которое утратили люди, но сохранили собаки» А.П. Чехов. Однажды собака по кличке Каштанка потерялась. Судьба привела ее в интересную компанию цирковых животных и их руководителя Ивана Ивановича. Там она быстро стала «своей» и, казалось, что она забыла о своем хозяине и нашла нового. Иван Иванович относился к ней ласково, заботился о ней, даже обучил ее трюкам и стал брать с собой на выступления. Но в сердце собаки есть место только для одного хозяина. Потому, услышав голос своего старого хозяина Луки в зрительном зале, Каштанка убежала к нему.

Верность животных своим хозяевам. Взаимная преданность человека и животного. Как проявляется верность животных своим хозяевам? Ни для кого не секрет, что животные отличаются преданностью своим хозяевам. Доказательство этому можно найти в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. В главе «Бэла» есть сюжетная линия, связанная с Казбичем и его конем Карагезом. Карагез для Казбича не просто конь, это верный друг, который был с ним в самые тяжелые минуты жизни. Когда на Казбича напали, Карагез проявил себя очень смело: отвлек врагов, а затем вернулся за своим хозяином. Конь не раз его выручал в походах. Казбич относился к Карагезу как близкому другу, он был для него самым важным существом. Вот так Казбич описывает свое отношение к своему боевому товарищу: "Много красавиц в аулах у нас, Звёзды сияют во мраке их глаз. Сладко любить их, завидная доля; Но веселей молодецкая воля. Золото купит четыре жены, Конь же лихой не имеет цены: Он и от вихря в степи не отстанет, Он не изменит, он не обманет". Для Казбича потеря друга стала огромной трагедией. Когда Азамат украл Карагеза, лихой черкес был безутешен: "...повалился на землю и зарыдал как ребёнок". Так он пролежал "до поздней ночи и целую ночь...". Отношения Казбича к своему коню – яркий пример взаимной преданности человека и животного.

Приложение №1

Алгоритм работы над сочинением

1. Выберите одну из предложенных тем.
2. Сформулируйте главную мысль вашего сочинения, она же — первый тезис, который вы поместите во вступление. Для того чтобы её сформулировать, её надо увидеть в теме, «зацепившись» за ключевое слово или слова. Помощниками вам здесь могут быть пословицы, поговорки, фразеологизмы, афоризмы, словарные статьи из толкового словаря, энциклопедии. Подумайте, что именно вы будете утверждать, доказывать или опровергать. Подумайте, есть ли к вашему тезису антитезис.
3. Напишите вступление.
4. Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их для себя.
5. Подумайте, есть ли в ваших доказательствах слабое звено; представьте, какие аргументы мог бы привести ваш воображаемый оппонент и что бы вы ему ответили.
6. Напишите заключение.
7. Изложите всё на бумаге и проверьте себя.

Приложение № 2

Карточка №1

Повесть «Капитанская дочка» создавалась в течение 3 лет с 1833 по 1836 годы. А.С.Пушкина давно привлекал замысел произведения о пугачёвском бунте. Стремясь к исторической точности, писатель тщательно штудировал печатные источники о Пугачёве, знакомился с документами о подавлении крестьянского восстания. А 1833 году предпринял поездку на Урал, чтобы встретиться с участниками крестьянской войны 1773-1775 годов, услышать народные предания о пугачёвском бунте.

Сюжетом повести служат приключения молодого дворянина Петра Гринева, волею случая оказавшегося в эпицентре исторических событий. Повесть построена как мемуары самого Гринева. Произведение состоит из 14 глав и послесловия от издателя, в котором говорится о дальнейшей судьбе Гринева и Маши Мироновой. Каждая глава снабжена эпиграфом. Эпиграф взят или из народного творчества, или из литературных произведений 18 века. Они комментируют содержание каждой главы, обращая внимание читателя на главное в ней. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду», предваряющего повесть в целом, позволяет обратить особое внимание именно на те эпизоды, в которых герои следуют этому принципу, даже если им грозит смерть, и тем самым сюжет приобретает стройность.

Это, в первую очередь, касается таких эпизодов, как мужественное поведение Гринева, капитана Миронова и его жены во время захвата крепости Пугачевым, стойкость Маши Мироновой перед посягательствами Швабрина и, главное, последняя встреча Пугачева и Гринева, когда в ответ на приглашение служить у него Пугачев получает мужественный ответ Гринева: «Не требуй того, что противно моей чести и совести». Гринев говорит в лицо Пугачеву все, что он о нем думает, и предрекает ему поражение и гибель.

С уважением и даже симпатией относясь к Пугачеву, Пушкин с помощью своего персонажа говорит о бесперспективности и опасности неуправляемых народных бунтов, уничтожающих правых и виноватых, разрушающих все на своем пути: «Правление было повсюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали, состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»

Карточка №2

Повесть Василя Быкова «Сотников» была написана в 1969 году. В августе 1944 года, проезжая мимо румынского села, лейтенант Василь Быков увидел в группе пленных фашистов человека, с которым когда-то служил в одном полку. В ходе разговора с пленным удалось узнать, что после ранения он попал в концлагерь, там — временно, как ему казалось, — согласился сотрудничать с «власовцами» и все эти годы прожил в ожидании удобного случая, надеясь сбежать. Случай так и не представился, и бывший

однополчанин изо дня в день «увязал в отступничестве». Эта встреча заставила будущего писателя задуматься, на что же способен человек «перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств».

Сюжет повести заключается в следующем: затерянный в белорусских лесах партизанский отряд нуждается в провизии, тёплых вещах, медикаментах для раненых. Командир решает отправить на задание по их доставке опытного Рыбака. Ему нужен напарник.. В пути выясняется, что Сотников болен, измучен простудой, его одолевает сильнейший кашель. На вопрос Рыбака, почему он не сказал о своём самочувствии командиру, Сотников отвечает: «Потому и не отказался, что другие отказались».

По дороге в лагерь партизаны натываются на полицейский патруль; после перестрелки Сотников затихает, и Рыбак, видя, что напарник не шевелится, пытается в одиночку оторваться от преследователей. Однако мысль о том, что теперь придётся держать ответ перед товарищами, заставляет его вернуться к раненому. Тот совсем плох, и Рыбак не только несёт две винтовки, но и тащит на себе обессилевшего Сотникова.

Полицаи настигают партизан в доме крестьянки Дёмчихи. В плену партизаны ведут себя по-разному.

Карточка №3

Сюжет рассказа «Судьба человека» основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Михаила Александровича захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека». Первая публикация была — в газете «Правда», в канун нового 1957года.

Перед читателем предстает не просто история жизни солдата, а судьба человека, воплотившего в себе типические черты национального русского характера. Скромный труженик, отец семейства жил и по-своему был счастлив. И вдруг война... Соколов ушел на фронт защищать родину. Как и тысячи других таких же, Андрей столкнулся с неотвратимыми и неизбежными ужасами войны. Она оторвала его от родного дома, от семьи, от труда. И вся жизнь А. Соколова как бы опрокинулась: на него обручилось чудовище военных злодеяний. Подвиг человека предстал в рассказе Шолохова в основном не на поле боя и не на трудовом фронте, а в условиях фашистского плена, за колючей проволокой концлагеря. В духовном единоборстве с фашизмом раскрывается характер Андрея Соколова.

Не раз смерть смотрела ему в глаза, но каждый раз находил в себе титаническое мужество и до конца оставался человеком.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заканчивая разговор о подготовке к написанию итогового сочинения, мы хотим пожелать вам успехов на экзамене и дать 5 полезных советов.

Шаг 1. Проконсультируйтесь с преподавателем. Этот совет равно актуален для тех, кто вовсе не уверен в своих силах, и для тех, кто убеждён в своём успехе на все 100. Во-первых, преподаватель сможет рассказать вам больше реальных примеров из своего опыта, а также научит, как избежать типичных ошибок. Во-вторых, преподаватель сможет выявить ваши пробелы и дать ценные советы, как лучше строить вступление, основную часть, заключение, даст вам реальные примеры удачных аргументов, которые вы сможете использовать в своём сочинении. Репетиторы TutorOnline по русскому языку и литературе, часть из которых эксперты ОГЭ и ЕГЭ, успешно подготовили множество учеников к написанию сочинения на высший балл, поэтому легко смогут вам помочь. Первое занятие бесплатно, поэтому возможностью воспользоваться точно стоит!

Шаг 2. На самом испытании придерживайтесь определённого ритма, к которому стоит привыкнуть заранее. Тратьте на выбор темы около 10 минут. Тренируясь писать сочинение дома, так же подберите заранее несколько тем, после чего решите, какую из них вы выберете для сочинения. Запомните, на чём основывается ваш выбор, и на экзамене вам будет явно проще определиться.

Вступлению и заключению также старайтесь уделить не более 10 минут. Если вы занимаетесь с репетитором, алгоритм их написания уже чётко будет у вас отработан и вы легко справитесь с этими этапами.

На основную часть сочинения стоит потратить не менее 1 часа. Обязательно сразу чётко сформулируйте тезисы, пропишите основные пункты и подпункты, чтобы не потерять мысль.

Шаг 3. Проверка соответствия. После того как вы написали черновик, обязательно проверьте, насколько сочинение соответствует теме. Встречаются ли в нём **те же слова**, что обозначены в теме, ответили ли вы на основные вопросы по проблеме. Это позволит вам усовершенствовать вашу работу, если она оказалась слишком «расплывчатой».

Шаг 4. Проверка орфографии и пунктуации. Орфографию лучше проверять с последнего слова (как бы против текста). Так вы отстраните внимание от смысла слов в предложениях и скорее заметите орфографические ошибки. Пунктуацию же лучше проверять по ходу текста (от начала к концу).

Шаг 5. На самом деле, этот пункт мог бы стоять в первых рядах. **Не нервничайте.** Это касается тех учеников, кто после озвучивания тем впадает «в ступор» и совершенно не знает, что делать. Поверьте, мысль «Я ничего не знаю» появится по крайней мере у 50 % сидящих рядом с вами людей в эту же секунду. Это нормальная реакция организма на стрессовую ситуацию. Здесь главное взять себя в руки и немножечко выдохнуть. Если вы видите, что кто-то сразу же схватился за ручку и уже многое успел написать, не

пугайтесь и не примеряйте это на себя. Выдохните, и начните писать базовое вступление, которое отрабатывали с репетитором. Как только вы его напишите мысли сами начнут потихоньку приходить, и вы вернётесь в нужный ритм.

5. Литература

1. Павлова Т.И. Раннева Н.А. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9-11 классах: учебно-методическое пособие/ Т.И. Павлова, Н.А. Раннева. – Ростов н/Д: Легион, 2009.
2. Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие/ Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Изд.4-е, перераб. – Ростов н/Д: Легион, 2012.
3. <https://www.tutoronline.ru/blog/kak-horosho-napisat-itogovoe-sochinenie-po-literature-2016-2017-5-poleznyh-sovetov-ot-tutoronline>
4. <https://sochinenie11.ru/o/419-8-urokov-po-podgotovke-k-itogovomu-sochineniyu.html>
5. <https://sochinenie11.ru/o/345-pamyatka-po-napisaniyu-itogovogo-sochineniya.html>

Итоговое сочинение (ПАМЯТКА)

Итоговое выпускное сочинение (сочинение-рассуждение)

Объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А 4)

Время: 3ч.55м.

Критерии оценивания

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Критерий 3. Композиция

Критерий 4. Качество речи

Критерий 5. Грамотность

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (*выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом*), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (3-5).

<p><i>Композиционная структура</i></p>	
<p><u>Вступление</u> формулирование темы и тезиса 60-70 слов. <u>Тезис – мысль, которая будет доказываться в ходе рассуждения.</u> Задача - ввести в тему, дать общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Дать объяснение ключевых слов темы и выразить собственные размышления, мнения, связанные с темой или ключевыми словами</p>	<p><u>Подготовка к восприятию основных мыслей работы</u> <u>Ключевые слова темы</u> <u>Общие рассуждения по теме</u> С давних времен человек размышлял о ... Каждый из нас сталкивался с ... Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о ... Как часто мы слышим о ... Мы знаем о ... из книг и фильмов, рассказов близких. (Ключевое слово темы) играет огромную роль в жизни людей. Никто не станет отрицать важности ... в жизни людей. Вопросы по теме Зададимся вопросом: почему....? В чем же причина ...? Задумаемся: должны ли мы...? Невольно задаешься вопросом: зачем....? Почему же нужно ...? Что же самое главное ...? Как мы должны относиться к ...?</p>
<p><u>Переход к основной части</u></p>	<p>1. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература</p>

	<p>2. Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...</p> <p>3. Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...</p> <p>4. Обратимся к произведениям художественной литературы</p> <p>5. За примерами обратимся к произведениям художественной литературы</p> <p>6. Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...</p> <p>7. Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)</p> <p>8. Замечательным примером, иллюстрирующим ...</p>
<p><u>Основная часть</u> 200-250 слов Задача: ответить на главный вопрос темы, последовательно доказать главную мысль сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении <u>Аргументы – примеры, приводимые с целью доказательства высказанной мысли.</u> Раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения приведение аргументов (литературные, из классики): указывается автор, жанр произведения и его название, дается анализ</p>	<p><u>Тезис 1</u> Сегодня мы понимаем, что...(ответ на вопрос, заданный во вступлении) Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении). Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (ответ на вопрос, заданный во вступлении) Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)</p> <p><u>Доказательства, примеры (развитие мысли, иллюстративная часть)</u> <u>Обращение к произведению</u> Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) произведению обращается к теме... Тема (природы и т.п.) затрагивается в романе...(автор, название). Тема (страдания народа во время войны и т.п.) раскрывается в произведении... (автор, название). Проблема (.....) волновала многих</p>

того фрагмента произведения, который отвечает выбранной вами теме.

высказывание собственного мнения и отношения к тому, что взято за аргумент и по какой причине.

Краткий вывод по рассмотренному примеру (должен соответствовать выбранной теме).

В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

Использование литературоведческих понятий: тема, идея, проблема, конфликт-сюжет, главный герой, персонаж и т.д.

писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в... (название произведения). Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении... (автор, название).

Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).

Вспомним героя повести... (автор, название).

Обратимся к роману... (автор, название).

Обратимся к произведению...

В подтверждение этой мысли приведу пример из произведения...

Попытаемся раскрыть значение этого понятия (высказывания и т.д.) на примере, взятом из произведения...

Далее приводим примеры, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения.

Иллюстрация произведения(фрагмента)

Автор повествует о... Автор описывает... Поэт показывает...

Писатель размышляет о... Писатель обращает наше внимание... Писатель заостряет наше внимание на... Он акцентирует внимание читателя на... Он осуждает... Он ставит нам в пример... Автор подчеркивает...

Микровывод

Писатель считает, что...

Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....

Логический переход к новой мысли **Тезис 2**

Можно назвать и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...

Можно привести и еще один (другой) пример, иллюстрирующий...

	<p>Давайте обратимся к произведению... Эта же тема рассматривается (раскрывается) и в произведении... <u>Доказательства, примеры</u> <u>Микровывод</u></p>
<p>Заключение 60-70 слов. Задача: дать краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения). Вывод - подведение итогов рассуждения. Должен содержать четкие ответы на вопросы, поставленные во введении (своеобразное зеркальное повторение). Итог размышлению подводится на основании 3 композиционных частей: по введению – утвердительный ответ на тезис, по вашему мнению в первом аргументе и по мнению во втором аргументе. <i>Без предположений – должна быть прописана четкая позиция. Вы в выводе уже сами должны быть уверены в том, что доказали свою мысль.</i></p>	<p>Таким образом, ... Итак, ...Следовательно, ... В итоге можно прийти к такому выводу: ... В заключение могу сказать, что ... Мы убеждаемся в том, что ... Обобщая сказанное, ... Из этого следует, что ... Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод... Таким образом, мы приходим к выводу: ... Итак, можно сделать вывод, что... В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...! В заключение хочется выразить надежду на то, что... Хочется верить, что... К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? И в заключение мне хотелось бы сказать (подчеркнуть), что... Все приведенные аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что... Приведенные литературные примеры позволяют сделать вывод... Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать о том, что... Обобщая сказанное, следует сказать (подчеркнуть, предположить), что...</p>

ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ

Общество для человека или человек для общества?

Человек живет в социуме, среди себе подобных. И законы общественной жизни соблюдать обязан. А с другой стороны, ведь законы общественной морали, правила жизни, поступки в той или иной ситуации – ведь это всё устанавливает сам человек. Так кто для кого: общество для человека или человек для общества? Можно ли оставаться абсолютно свободным, живя в обществе? Может ли общество не принимать того, кто не хочет жить по его законам? Я считаю, что, живя в обществе, личность непременно должна соблюдать правила и устои большинства. А справедливое гуманное общество обязано помнить о каждом и строить эти законы с учётом потребностей личности. За примерами обратимся к русской литературе.

В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» мы видим Ларру, не желающего соблюдать законы племени. Он горд, но эта гордость – эгоизм. У него нет авторитетов, нет моральных устоев, нет привычки учитывать нужды и мнения других. С презрением и надменностью смотрит юноша на старейшин, обнимает самую красивую девушку, а когда та оттолкнула его, убивает её.

Горький убеждён: нельзя противопоставлять себя обществу. А Ларру постигает страшное наказание: отвергнутый обществом, чьи законы он не принял, юноша обречён на бессмертие. Он остался в легендах, но остался мрачной одинокой тенью в ночной темноте. И это потому, что гордый Ларра жил для себя, не подчиняясь обществу, противопоставил себя ему.

На разных этапах развития общества оно называет своих героев, кумиров, тех, кого можно считать примером для других.

В автобиографическом романе «Как закалялась сталь» Николая Островского главный герой, Павел Корчагин, ещё мальчишкой всей душой потянувшийся к правде, справедливости и счастливой жизни для рабочих людей, увлёкся идеями большевиков. Вступив в комсомол, ушёл на фронт, сражался в боях «за освобождение человечества», не раз был ранен, познал дружбу и любовь, стал кумиром «комсы» и, оказавшись на больничной койке, не сдался, не сломался. Потеряв зрение, будучи прикованным к постели, Павел пишет роман о том, как в огне революции и пламени Гражданской войны закалялся характер целого поколения молодёжи. Корчагин жил и работал для общества, для будущей счастливой жизни. И общество признало его заслуги. На его гимнастёрке засветился орден Красной Звезды. Для многих поколений молодёжи Павел Корчагин остаётся примером стойкости, мужества и героизма.

Итак, я пришёл к выводу, что личность должна жить для общества, отдавая ему свои силы, энергию, творческий потенциал. Но и общество обязано учитывать потребности каждого человека, развивая его таланты, оценивая заслуги каждой личности.

Как вы понимаете слова А.П. Чехова: «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть»?

В жизни каждого человека встречается множество примеров отзывчивости, доброты, но и не меньше примеров равнодушия, безразличия. Я полностью разделяю позицию А.П. Чехова: «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть». Доктор Чехов в своём высказывании использует медицинское понятие «паралич» как синоним слова «неподвижность», «отмирание» и даже «смерть». Так ли это? За примерами обратимся к произведениям русской литературы.

В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого множество этому подтверждений. Автор романа в своём дневнике писал: «Чтобы жить честно, надо ошибаться, начинать и опять бросать, снова начинать...» Его любимые герои так и живут, не оставаясь равнодушными. Им противопоставлены подлецы-эгоисты, люди, равнодушные к судьбам других и даже к судьбе Отечества. Так в эпизоде Шенграбенского сражения штабной офицер Жерков, получив приказ об отступлении, должен был довести его до всех командиров. Но «бодро, не отрывая руки от фуражки», он козырнул и отъехал от штаба, но испугался, что его «могут убить или больно ранить». Жерков повернул коня назад. Он остался равнодушным к своим товарищам на передовой. Это и есть «паралич души», «преждевременная смерть».

Большое впечатление произвёл на меня рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Молодой врач, образованный, желающий служить людям, любящий профессию, был поражён болезнью равнодушия, «спокойствия души». Так доктор Старцев превратился в Ионыча, краснолицего, страдающего отдышкой, распахивающего по карманам «разноцветные бумажки». Его душа умирает, став безразличной к людским страданиям. И сам Ионыч в расцвете лет становится каким-то стариком, далёким от радостей и страстей. Духовно он умирает.

Поразмыслив над словами А.П. Чехова, назвавшего равнодушие «параличом души» и «преждевременной смертью», я убедился в их правоте и актуальности.

К чему приводит измена?

Слово «измена» - многозначное. Одно из его значений – «нарушение верности кому-либо, чему-либо». Тогда мы говорим «супружеская измена», «измена идеалам». Другое значение – «переход на сторону врага». Это измена Родине, товарищам по борьбе. В моём понимании измена – это самый страшный вид предательства, как бы завуалирована и чем бы оправдана она ни была. К чему же может привести измена? Примеры находим в русской классической литературе.

В пьесе А.Н. островского «Гроза» мы попадаем в патриархальный волжский городок Калинов, живущий законами старины, домостроевскими традициями. Катерина Кабанова изменяет мужу, десять ночей прогуливаясь по саду с Борисом. Да, её измена весьма условна, но в царстве «диких и кабановых» - это страшный грех. Молодая женщина мучится, страдает и прилюдно признаётся мужу и свекрови в своём «грехе». После этого жить ей

невозможно. Она сама это понимает, бросается в Волгу, чтобы разом решить всё... Измена Катерины ведёт к гибели героини, но и, как считает Н.А. Добролюбов, нарушает спокойствие, подрывает устои «тёмного царства».

Но чаще под словом «измена» мы понимаем предательство интересов Родины. Вспоминаю повесть Василя Быкова «Сотников». Слабый физически, измученный Сотников и сильный, здоровый Рыбак, два партизана, попавших в плен к фашистам. Рыбак молит врагов о сохранении собственной жизни, целует им сапоги. Этот герой ценой предательства спасает себе жизнь, но гибнет духовно, становясь предателем. Он жалкий, достойный презрения изменник. Кому нужна его никчёмная жизнь? Сотников же ведёт себя достойно. Да, он гибнет, но остаётся человеком, солдатом, верным долгу и Родине. Среди согнанных посмотреть на казнь – мальчишка в будёновке. Это символ памяти о подвиге и мужестве партизан. А вот гибель Рыбака символична. Страдая от своей измены, он сам себе вынес приговор: удавился в уборной, повис на ремне у отхожей ямы. Измена Рыбака приводит этого человека к потере себя как личности и к постыдной смерти.

Поразмышляв над вопросом: к чему приводит измена, я понял, что измена разрушает личность, лишает её права на уважение, любовь и достойную жизнь. Измена ведёт к смерти если не физической, то моральной.

Всегда ли цель оправдывает средства?

Как важно жить, имея перед собой цель, стремясь к её достижению. Но все ли средства хороши для достижения цели? Всегда ли цель оправдывает средства? Разобраться в этом мне помогут произведения русской литературы.

В 2017 году наша страна вспоминает события вековой давности, Великую Октябрьскую революцию. Цель большевиков, великая и благородная, потребовала много крови, человеческих потерь, обернулась Гражданской войной. В романе М. Булгакова «Белая гвардия» подчёркивается, что нет в Гражданской войне правых, виноваты все: и красные, и белые. Город окружён, и защищать его остались настоящие герои: офицеры, юнкера. Цель – спасти Город, не отдать его украинским националистам, грабящим и убивающим всех подряд, особо ненавидящих русских военных. Гибнут почти дети, юноши-юнкера. И спасает их полковник Най-Турс, распустив ребят по домам, оставив им жизнь. А сам, прикрывая их отход, погибает у пулемёта. Разве можно назвать гибель людей достойным средством для достижения цели? Конечно, нельзя, какой бы великой и святой эта цель ни была. Следовательно, не может быть оправдано всякое средство для достижения цели.

Размышляя о цели и средствах её достижения, вспомнил я повесть Василя Быкова «Круглянский мост». У костра два партизана рассуждают о том, что завтра нужно взорвать железнодорожный мост, когда по нему будет проходить вражеский эшелон. И тот из отряда, кому командир доверит выполнить это задание, непременно погибнет. Один из героев убеждён, что следует послать на задание неопытного, но ловкого тринадцатилетнего

мальчишку, прибившегося к отряду. Всё равно, от него толку в боевых операциях мало. А если командир пошлёт на задание одного из партизан, то отряд потеряет опытного бойца. Другой же собеседник убеждён, что на задание следует идти взрослому партизану. Ведь ни какая цель не может быть оправдана подобным безнравственным средством: гибелью ребёнка.

Поразмыслив, я понял, что даже самая благородная, святая цель далеко не всегда оправдывает средства её достижения. Выбирая средства, нужно руководствоваться нравственными нормами, моральными принципами и законами гуманизма.

Методическое издание

Елена Васильевна КОБЗЕВА
Ирина Дмитриевна ВИВЧАРУК

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«КАК НАПИСАТЬ ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ»**

Компьютерная верстка *М.В. Стрельцова*

Подписано в печать 20.12.2017.

Объем 2,1 п.л.

Печать оперативная

Тираж 100 экз.

Федеральное государственное казенное
общеобразовательное учреждение
«Аксайский Данилы Ефремова казачий кадетский корпус»
Министерства обороны Российской Федерации
346735, Ростовская область, Аксайский район, п. Рассвет, ул. Институтская, 4